

...ones Omiás.
...ando parli, no había
... alguno de que la ba
... tuviera perdiendo inte
... Por el contrario, p
... intensificarse hora
... unos katanguenses en
... se expresaban hoy
... por la maldad y
... que las tropas ind
... an violando las reg
... a guerra.
... versión dice que en
... s de la estación de
... e encontraron los cadá
... e 21 katar.queños y
... os de ellos habían s
... tos a tiros por la
... su parte el primer
... de la Federación
... r Roy Welensky.
... hoy que la situación
... theville, capital de
... a, "está empeorando"
... las Naciones Unidas l
... todas las reglas de
... desde Katanga a Ro
... del Norte.

te, ametralladoras, de humo subía al cielo desde cerrado todas las rutas de
sar Toos mis esfuerzos por en la base. ceso desde Kafanga a Ro
contrar al Comandante civil En otra parte de la ciudad sia del Norte.

que doblaron hacia el nor
sobre mar abierto, sin caus
daños.

daños.

CICYP urge programar el Desarrollo

En la presidencia de Jorge Prat, se llevó a cabo el primer Consejo Interamericano de la Cumbre de la OEA, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados. La agenda del día, en la sesión de la tarde, fue la de la Cumbre de la OEA, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados. La agenda del día, en la sesión de la tarde, fue la de la Cumbre de la OEA, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados.

Del espíritu del CICYP hasta el Desarrollo Social

Alto el ciclo de la presente reunión interamericana, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados. La agenda del día, en la sesión de la tarde, fue la de la Cumbre de la OEA, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados.

Alto el ciclo de la presente reunión interamericana, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados. La agenda del día, en la sesión de la tarde, fue la de la Cumbre de la OEA, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados.

Alto el ciclo de la presente reunión interamericana, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados. La agenda del día, en la sesión de la tarde, fue la de la Cumbre de la OEA, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados.

Reglamento del Comité: Tema de hoy en Coordinadora de ALAC

Estimado para la tarde de hoy la reunión de la Coordinadora de la Conferencia de la Zona de la Cumbre de la OEA, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados. La agenda del día, en la sesión de la tarde, fue la de la Cumbre de la OEA, en la tarde de ayer en la Sala de Sesiones de la Cámara de Diputados.

Domingo a Domingo en TV

DESDE EL PROXIMO DOMINGO 17 DE SETIEMBRE, RECLAME A SU CANALITA CON NUESTRA EDICION DE COSTUMBRE, EL TABLOID DEL NUEVO SUPLEMENTO ESPECIALIZADO EXCLUSIVO.

UNA OBRA PERIODISTICA DISTINTA para UD, que tiene televisar

- programación SEMANAL conjunta de los canales argentinos y uruguayos.
- una ilustración técnica, sobre el televisor en su casa.
- una orientación sobre el mundo de la TV.
- realidad actual y proyecciones de futuro.
- el reportaje semanal diferente.

para UD, que aún no tiene televisar

• la oportunidad de una información invaluable para cambiar ideas y enfrentar prejuicios.- la actualidad INTERNACIONAL en TV, a través de notas y comentarios directos, sobre el nuevo mundo de expresión.

"DOMINGO A DOMINGO EN TV"

SUPLEMENTO ESPECIALIZADO EXCLUSIVO DE

EL BIEN PUBLICO

Y MIENTRAS... DIFUNDA ESTA NOTICIA DE SU DIARIO

No habrá paro de ómnibus

Interdepartamentales • La asamblea anuló la medida • Fed. anuncia otro paro general para el día 28.

La Federación Uruguaya de Empleados de Comercio y Comercio Exterior (FUCEC), ha denunciado la intención de los conductores de ómnibus de realizar un paro general para el día 28 de este mes, en protesta por la decisión de la Asamblea de la FUCEC de no aceptar la oferta de un convenio colectivo de trabajo.

Primera peregrinación de Universitarios al Verdún

Los universitarios y estudiantes de Preparatorio, en una peregrinación de carácter religioso y cultural, se dirigieron al Verdún, en la zona de la frontera con Argentina, para rendir homenaje a los caídos en la guerra de la Independencia.

Destituidos: No resolvió el Concejo

Anteriorizar 132 nuevos ómnibus • CUTCSA reforzó fuerza lineal • Gran desfile habrá el 8 de octubre.

Veinte nuevos supervisores de Empresa

Curso sobre "entrenamiento para la industria" • Es organizado por la E.D.E. • Inician un nuevo ciclo.

Faja que arroja un tragico epilogo

Cinematográfica persecución a dos ladrones • Muere uno de los delincuentes • Remiten a Peridign.

El domingo a Domingo en TV

DESDE EL PROXIMO DOMINGO 17 DE SETIEMBRE, RECLAME A SU CANALITA CON NUESTRA EDICION DE COSTUMBRE, EL TABLOID DEL NUEVO SUPLEMENTO ESPECIALIZADO EXCLUSIVO.

UNA OBRA PERIODISTICA DISTINTA

para UD, que tiene televisar

- programación SEMANAL conjunta de los canales argentinos y uruguayos.
- una ilustración técnica, sobre el televisor en su casa.
- una orientación sobre el mundo de la TV.
- realidad actual y proyecciones de futuro.
- el reportaje semanal diferente.

para UD, que aún no tiene televisar

• la oportunidad de una información invaluable para cambiar ideas y enfrentar prejuicios.- la actualidad INTERNACIONAL en TV, a través de notas y comentarios directos, sobre el nuevo mundo de expresión.

"DOMINGO A DOMINGO EN TV"

SUPLEMENTO ESPECIALIZADO EXCLUSIVO DE

EL BIEN PUBLICO

Y MIENTRAS... DIFUNDA ESTA NOTICIA DE SU DIARIO

La escultura antigua del nuevo mundo

por Jules Langsner

La escultura antigua del nuevo mundo, en su variedad y riqueza, constituye un capítulo importante de la historia del arte. Desde las primeras manifestaciones de la cultura precolombina hasta las obras maestras de la época colonial, la escultura ha sido un reflejo de la vida y la mentalidad de los pueblos que la crearon.

Cabeza de guerrero con casco de pájaro. (Arte totónaco)

Esta escultura, proveniente de la cultura totónaca, representa la cabeza de un guerrero con un casco de pájaro. El uso de materiales como el barro y la piedra, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

La escultura antigua del nuevo mundo

por Jules Langsner

La escultura antigua del nuevo mundo, en su variedad y riqueza, constituye un capítulo importante de la historia del arte. Desde las primeras manifestaciones de la cultura precolombina hasta las obras maestras de la época colonial, la escultura ha sido un reflejo de la vida y la mentalidad de los pueblos que la crearon.

Cabeza de guerrero con casco de pájaro. (Arte totónaco)

Esta escultura, proveniente de la cultura totónaca, representa la cabeza de un guerrero con un casco de pájaro. El uso de materiales como el barro y la piedra, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

La escultura antigua del nuevo mundo

por Jules Langsner

La escultura antigua del nuevo mundo, en su variedad y riqueza, constituye un capítulo importante de la historia del arte. Desde las primeras manifestaciones de la cultura precolombina hasta las obras maestras de la época colonial, la escultura ha sido un reflejo de la vida y la mentalidad de los pueblos que la crearon.

Cabeza de guerrero con casco de pájaro. (Arte totónaco)

Esta escultura, proveniente de la cultura totónaca, representa la cabeza de un guerrero con un casco de pájaro. El uso de materiales como el barro y la piedra, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

La escultura antigua del nuevo mundo

por Jules Langsner

La escultura antigua del nuevo mundo, en su variedad y riqueza, constituye un capítulo importante de la historia del arte. Desde las primeras manifestaciones de la cultura precolombina hasta las obras maestras de la época colonial, la escultura ha sido un reflejo de la vida y la mentalidad de los pueblos que la crearon.

Cabeza de guerrero con casco de pájaro. (Arte totónaco)

Esta escultura, proveniente de la cultura totónaca, representa la cabeza de un guerrero con un casco de pájaro. El uso de materiales como el barro y la piedra, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Vasija de forma humana. (Arte tarasco)

Esta vasija, proveniente de la cultura tarasca, tiene una forma humana. El uso de la simbología y la iconografía tarasca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

Dieta del maíz. (Arte azteca)

La escultura azteca muestra una figura humana con una dieta del maíz. El uso de la simbología y la iconografía azteca, así como la técnica de la modelación, reflejan el nivel de desarrollo artístico de esta civilización.

da de Juventus Agenda Católica

transificarse la colaboración
transcendencia en la opontón
transos volverán a reunirse esta noche

Católica
Hoy viernes

Larrañaga 4142, esq.
guerra, hablará el R.P.
món Juanesal, solo
Concilio Eucarístico,
mesa redonda se tr

[illegible][illegible]

Jueves 12: Cuarto reunión general. Tema: **El Plan de la Junta Directiva Social para el Año 1970.**

Lluís Ferrer i Sabadell: La quinta reunión general, tema central: Unidad de espíritu y de acción. La

Jueves 13: Quinto reunión general. Tema central: Unidad de espíritu y de acción. La

[illegible]

algunos re-
comendados
de la calidad
de su forma-
ción, se ha
convertido en
una escuela
propagandística.
De aquí
que los integrantes
de todos
los Grupos Matrimonios
de la Familia
sean los que
más han empujado
en obtener
los números grandes
de matrimonios
que asistan a los
que se anuncian,
convencidos
de que así
aprovechando de
que están
contribuyendo de
manera in-
apreciable al
bien de la
cruz lucha la
fección.

El Sr. "Sini-
gu" de nuestra
comunidad, de
un pleno de
nuestros
Espirituales
que impiden
que los rezo-
res y fortale-
za cada uno
de los que
interesa vivan
de manera
eficaz, inculca-
do e incorpo-
ración de la
fe de los que
ya han resolu-
to a la fuerza
de la fuerza.

Los mencionados espiritua-
les han sido
diciembre de
septiembre y 19 de octubre.
Serán dirigidos por el
del Movimiento, R. P.
Pedro Richards. Los esposos
que tengan el problema de
nuestro ser que se han
dado existe una manera
de ellos estar debidamente
informados por el
en la Secretaría del Movimiento
del 22 de mayo de 1964.

El recto consiste en conferencias semana-
les de cinco minutos
algunos re-
comendados
de la calidad
de su forma-
ción, se ha
convertido en
una escuela
propagandística.
De aquí
que los integrantes
de todos
los Grupos Matrimonios
de la Familia
sean los que
más han empujado
en obtener
los números grandes
de matrimonios
que asistan a los
que se anuncian,
convencidos
de que así
aprovechando de
que están
contribuyendo de
manera in-
apreciable al
bien de la
cruz lucha la
fección.

El Sr. "Sini-
gu" de nuestra
comunidad, de
un pleno de
nuestros
Espirituales
que impiden
que los rezo-
res y fortale-
za cada uno
de los que
interesa vivan
de manera
eficaz, inculca-
do e incorpo-
ración de la
fe de los que
ya han resolu-
to a la fuerza
de la fuerza.

Los mencionados espiritua-
les han sido
diciembre de
septiembre y 19 de octubre.
Serán dirigidos por el
del Movimiento, R. P.
Pedro Richards. Los esposos
que tengan el problema de
nuestro ser que se han
dado existe una manera
de ellos estar debidamente
informados por el
en la Secretaría del Movimiento
del 22 de mayo de 1964.

M. F. C. C.

RETIRADO PARA MATRIMONIO

PREDICA Padre PEDRO RICHARDS

VIERNES 29

SABADO 30

DOMINGO 1

Informes e inscripciones

Tels. 22.35.22 y 5

unidad para fono: \$137.10.

OPERAÇÕES			Data	Monte Operado	Ativo Acumulado	Capital Integrado	Último Dividendo	Último Provis.	Data último pago
Máxima	Mínima	Cierre							
130,00	100,00	100,00	14/9	3.400	803.600	20.000.000	10 %	—	Jun. 1960
110,00	87,00	120,00	0/0	—	450.000	80.000.000	10 %	—	Oct. 1960
100,00	—	—	—	—	1.000.000	4.250.000	12 %	—	Nov. 1960

[illegible]

UBICACION MARTILLERO	SOLTA: Bolsa de Zurich ZURICH, 14 (ANSA). —	Steel 4.173 Hastoy 4.003 Finmare 706	Montecatini 4.173 Stelm 7.003 Dalmine 3.706
---------------------------------------	---	--	---

[illegible]

33.-	34.-	Buena	35.-	36.-
55.-	56.-	Regular	57.-	58.-
59.-	60.-	MAN-		

[illegible]

Aluminum Sales	29.34	29.34	North Pacific	41.83	41.83
Aluminum Ltd.	29.34	29.34	Ohio Oil Co.	40.59	40.59
Aluminum Co. of Am.	71	72.12	Ohio Matheson	40.59	40.59
American Can	45	45.14			

[illegible]

... los Santos que en los casos DOS ter ello como co-	liones de cristianos viven o mueren a cada instante, crucificados sobre el mado-	<table border="1"> <tr> <td>Pruchauf Trallor</td> <td>98.3/4</td> <td>78.1/2</td> </tr> <tr> <td>General Dynamics</td> <td>26</td> <td>25.1/2</td> </tr> </table>	Pruchauf Trallor	98.3/4	78.1/2	General Dynamics	26	25.1/2	<table border="1"> <tr> <td>United Machinery</td> <td>21.1/2</td> </tr> <tr> <td>U. S. Borax y Chem.</td> <td>38.1/3</td> </tr> <tr> <td>U. S. Rubber</td> <td>60.1/2</td> </tr> </table>	United Machinery	21.1/2	U. S. Borax y Chem.	38.1/3	U. S. Rubber	60.1/2
Pruchauf Trallor	98.3/4	78.1/2													
General Dynamics	26	25.1/2													
United Machinery	21.1/2														
U. S. Borax y Chem.	38.1/3														
U. S. Rubber	60.1/2														

[illegible]

